

الخبز

مجلة ثقافية : اجتماعية

نصدها

رابطة الطلبة العرب

يشرف على تحريرها

فخية من الاساتذة والادباء

القدس في شعبان ١٣٥٩

ايلول ١٩٤٠



كلمة لجنة التحرير

اعتادت ، الغد ، ان تعطل مع الطلاب وتعود بعودتهم ، غير انا شعرنا بضرورة اصدار عدد على الاقل خلال مدة العطلة ، نتصل فيه باصدقائنا ومناصرينا لنخاطبهم بما يعتلج في نفوسنا ونؤكد لهم استمرار عزمنا على المضي في السبيل الذي رسمناه لانفسنا .

ان العطف الذي اولته الامة لهذه الحركة التي تحمل لواءها رابطة الطلبة العرب لا كبر مشجع وحافز لنا على بقائها لتجتاز هذه الظروف الصعبة ، هذه الظروف التي تحول دوننا ودون تنفيذ اهم مبادئنا ، ولا نخال مناصرينا الا قاهمين هذه الحقيقة . فشرع مكافحة الامية ذلك المشروع

السامي الذي استولى على عواطف شباب الرابطة قد جاءت ظروف اطفاء الانوار وخفضت من قوته . نعم ان شباب الرابطة ما زالوا يقومون بمكافحة الامية الا ان الليل كان هو الفرصة الوحيدة للعامل كي يذهب للتعليم في مدارس الرابطة فالليل الآن هو ليل ينام فيه الناس مرغمين من الغروب . وبعد ان كاد يتم كل شيء في امر مشروع انعاش القرى ، فلسنا التحمس له والاقبال على التطوع في سبيله لمس اليد ورأيناه رأي العين جاء كتاب حاكم اللواء يعلن عن عدم موافقته على انشاء مخيمات ومشاريع من هذا النوع في مثل هذه الظروف الاستثنائية .

غير ان شباب الرابطة يدركون كل الادراك انهم ان عجزوا الآن مرغمين عن تنفيذ اهم غاياتهم فسيأتي وقت وهو قريب ان شاء الله تنقش هذه الظلمة ويشرق بعدها نور الحرية والعدل ، اما الآن فلا يستسلمون لنوم عميق ، بل سيظل دأبهم العمل في حقل جميع الممكنات

الاخرى ، كتوطيد عرى الصداقة والاخاء بين الشباب ولا يخفى ان لتوطيد عرى الصداقة والاخاء اثرأ فعالاً وعظيماً في توجيه الازدهان الى الفضائل القومية . فتعويد الشباب على اتباع النظام والحرص عليه في رباطهم هذه ، وزياراتهم المتواصلة بعضهم لبعض ومراسلاتهم المستمرة بعضهم لبعض ايضاً له فضائله وحسناته .

ولا يغرب عن البال ما تحدثه هذه المجلة من الاثر العظيم ، فقد كان من اهم اهداف هذه المجلة التي

تقوم باصدارها رابطة الطلبة العرب تشويق الطالب وترغيبه في المطالعة الادبية البريئة وصرفه عن المطالعة الساقطة الدنيئة التي تمتلئ بها الاسواق ، ثم تعويده على الكتابة وتوجيهه الى الاهداف الوطنية الصحيحة .

لقد اثرت الظروف والاحوال الحاضرة على

هذه المجلة ايضاً فقد كنا نصدرها باربعين وخمسين صفحة فاضطررنا الى اصدارها باربعة وعشرين ثم جاء قانون الحكومة بتخفيضها الى ستة عشر ، ولا شك ان قرار الحكومة جاء اثر درس لازمة الورق التي احدثتها الحرب .

والآن وعلى الرغم من كل هذا نعلن عن رغبتنا في الاستمرار متكلين على تشجيع ومناصرة الطلاب والشباب المثقف في هذه البلاد ، ومتيقنين من مساعدة اصدقاء الرابطة والمجلة من الاساتذة والادباء والوجهاء الذين اظهروا دائماً وعيهم لحركتنا وفهمهم لاهدافنا وتقديرهم للصعوبات التي نواجهها ، فاقبلوا يناصرونا باشتراكهم في مجلتنا ، بارك الله فيهم وادامهم ذخراً لنا وسنداً ...

لجنة التحرير ،

طالعوا في هذا العدد

لجنة التحرير ،
للاستاذ عبد الله نندك
للاستاذ الدكتور سعدي بسيو
للاستاذ فارس ،
لتولستوي
للاديب حنا خوري
للاديب مصطفى زيد الكيلاني
للاديب شرف النشاشيبي
للاديب وجيه الفاروقي
للانسة لولو البشارات
للاديب عطاء كمال شحاده الخطيب
المشاكل البيتية ،

كلمة لجنة التحرير
طلاب الجامعات
حياة الطلبة في باريس
المشوه ...
التائب
ذكريات
سائل
فكاهة الاديب
يومنا المشهود
الحب غير المنسي
الصيد الشريف
الولد الاصر

من حاجة الامة العربية الملحة ، الا وهو خدمة الشعب في مشاريع انعاش القرى والمدن ومكافحة الامية الخ..

ولقد ابدع الاستاذ حليم نجار في مقاله الذي نشرناه له في العدد الماضي حين وصف ذلك الهدف بقضية العرب الكبرى . ولقد ادرك شباب رابطة الطلبة العرب هذه الحقيقة ومعظمهم

من طلبة البلاد الصغيري السن فقاموا بوجهون الانظار في هذه البلاد الى تلك المشكلة ويعملون بالقدر الذي تمكنهم اياه ظروفهم في سبيل تحقيقها . ورابطة الطلبة العرب هي الحركة الطلابية المنظمة في هذه البلاد وتكاد تكون الوحيدة في جميع البلاد العربية فاننا نرى الوقت قد حان لتكاتف مختلف عناصر الطلاب واخص منهم طلاب المعاهد العليا في الخارج الى الالتفاف حول هذه الحركة وتدعيمها ورفع مستواها للعمل بنشاط اوفر لتحقيق اهدافها ، ولسنا ننكر ان طلبة الجامعات يشكون العناصر الاكثر ثقافة والانضج خبرة فكري بهم ان يكونوا القادة المحنكين لهذه الحركة السامية .

واختم كلمتي بتحية طلبة الجامعة الاميركية في يافا الذي برهنوا على وطنية مثالية ، فانظموا الى رابطة الطلبة وتعاهدوا ان يسيروا مع اخوانهم ناشئة البلاد وشبابها يدأ بيد واضعين امام اعينهم مصلحة شعبهم ولنا وطيد الامل ان نسمع في اقرب فرصة انضمام جميع طلاب الجامعات في جميع انحاء البلاد الى هذه الحركة المباركة .
« عبد الله بندك »

في معاهد سوريا ومصر العالية عدد لا يستهان به من الطلاب الفلسطينيين ، يقضون ايام العطلة الصيفية في وطنهم ثم يغادرونه عند انتهائها حتى يتم تحصيله ثم يعود فينخرط في العالم ، ولولا بعض المؤتمرات الطلابية التي عقدت في الماضي لاهداف سياسية لا يكاد يعرف السواد ان من امتهم

طلاب يتلقون التعليم العالي على امل ان يعودوا فيخدموا امتهم . وخدمة الامة لا يمكن ان تأتي عن طريق الجهود الفردية مهما سما ذلك الفرد وضحي ، فليس التعليم العالي ولا البذل في سبيله هو الخدمة الوحيدة التي يقدمها الطالب لامته اذ يجدر بالطالب ان يقوم بشيء من العمل اثناء سني دراسته . فيستفيد من ذلك امرين ، المران والوعي ، المران في الاعمال التنظيمية وتنمية الشعور القومي ، والوعي الباكر الصافي المنزه لمشاكل امته فلا يدخل في معترك الحياة الا وقد عرف لنفسه السبيل الذي يجب ان يسلكه ، وعود نفسه على الاستقلال الذاتي في التفكير والعمل فيصعب انقياده الى ما لا ايمان له فيه ، ولسنا نرى اعظم عملاً مما تقوم به الجامعة الاميركية ببيروت فقد عرفت تلك الجامعة ان الحركات الطلابية في العالم هي حركات لها مكائنها واعتبارها ، فاختطت للشبيبة العربية سبيلاً لتسير حركاتها التنظيمية عليه ، وهذا السبيل او الهدف مستمد

طلاب الجامعات

(ورابطة الطلبة العرب)

مطبعة دار الايتام السورية بالقدس

﴿ مستعدة ان تطبع بجميع اللغات كل ما يلزم للزبائن الكرام ﴾

من الكتب والمجلات والاشغال التجارية مهما كان نوعها وعظم شأنها

سرعة ؛ اتقان ؛ امانة ؛ مهارة ؛ والتجربة اكبر برهان

أسلوبه الخاص وبحرية كاملة لا يخشى فيها لومة لائم فهو ينشد الحقيقة ويتحراها ويقدم لطلابه ما يعتقد أنه الحق والصواب . والطلاب بدورهم

لا يتقيدون بأراء اساتذتهم التي تلقى عليهم ولكل منهم أن يناقش ما يتلى عليه ويمحصه وان يقبل به أو لا يقبل اذا شاء . ولكنه في هذه الحال مكلف ببيان حجته وبرهانه . اما في الامتحان فلا يبالي الطالب برأي استاذة وانما يعبر عما يعتقد صواباً في الموضوع . . ولهذا الاسلوب ، فائدة كبرى اذ يمكن الطالب من استعمال عقله لتحليل ما يطالع ومناقشة ما يلقي عليه ، ويشجعه على التعمق في البحث والدرس والوقوف على مختلف الافكار والنظريات في الموضوع الواحد ، ويريه على الحرية الفكرية الصحيحة فتتسع مداركه وقوة ملاحظته وفهمه وحسن تقديره وميزانه للامور . ومن ناحية اخرى فان هذا الاسلوب ، يحمل الطلاب على ارتياد المكتبات العامة ، بعد أوقات الدوام ، والإقبال على مراجعة البحث الواحد منها في شتى المظان . وهم يؤمون المكتبات الفخمة الحاوية لمئات الالوف من المجلدات بشغف كبير .

واذكر أني ذهبت مرات عديدة لمكتبة الحقوق ، والسوربون ، وسنت جنقيان ، والمكتبة الاهلية وفي كل منها مئات المقاعد فلا أجد لي كرسيّاً لاكتظاظها بالقراء واضطر للبقاء مدة واقفاً حتى يخرج احد القراء فأحتل مكانه .

وأهم ما كان يجلب انتباهي ، بصورة خاصة ، في هذه المكتبات رؤية كثير من الشيوخ الطاعنين في السن بين الجالسين ويطالعون وهم أحوج ما يكونون في تلك السن الى الراحة والجمام ، ورؤية كثير من الزميلات مكبات على كتبهن ساعات متتاليات دون ما كلل أو ملل فأرثي لحالهن واقول في نفسي بان حراماً على فئات باريس مكابدة كل هذه المشاق ، وللدرس مشقة بقدر ما له من لذة ، فليتهن يتركن للرجال معاناة هذه الصعاب ، لكن هيات وهن اشد رغبة في التحصيل

حياة الطلبة في باريس

للاستاذ الدكتور سعدي بسيسو

أعتقد بان الكثيرين يشاركونني الرأي بان ايام الجامعة ، هي بحق اجمل ايام الطالب وأحلاها ولا سيما اذا كانت الجامعة ، في باريس ، بلد العلم والنور والحرية والجمال . كما يتضح ذلك من هذا المقال :

(١) — الطلبة في الجامعة

يلقي الاساتذة الدروس في جامعة باريس بشكل محاضرات ، ولا يجبر الطلبة دوماً على حضورها ، بل لكل طالب الخيار في المواظبة عليها أو الانقطاع عنها ، كما ان له مطلق الحرية في دخول الصف والخروج منه في أي وقت شاء او عدم الدخول اليه بتأناً اذا اراد . بيد انه بالرغم من تسامح نظام الجامعة في هذا فان اغلبية الطلاب تواظب بانتظام على تتبع هذه المحاضرات القيمة وتفهمها وهم في ذلك انما يلبون نداء الواجب والضمير تحقيقاً للهدف السامي الذي ينشدونه والاستفادة بقدر الامكان من شيوخ العلم واساطينه الذين تطوعوا لهم اساتذة ومرشدين .

يجلس الطلبة شباناً وفتيات ، على مقاعدهم وكلهم آذان واعية لما ينطق به الاستاذ ويتلقون كلماته بلذة وحرارة ، ويدونون خلاصتها في دفاترهم لمراجعتها . ولما كان السؤال في الصف ممنوعاً كان لمن يرغب منهم من الاستيضاح عن أية نقطة أبهم عليه فهمها . أن يكتب على ورقة ما يود سؤاله ويباحث الاستاذ بشأنه بعد الوقت ، في غرفة الاساتذة او منزل الاستاذ الخاص .

ولا تخلو محاضرات معظم الاساتذة من بعض النوادر تشويقاً للطلبة لمتابعة البحث وتجديداً لنشاطهم فيقابل الطلاب هذه الفكاهات بالضحك ملء افواههم ويعلقون عليها فوراً تعليقات من لديهم تزيدها رونقاً وجمالاً ، فترى الوقت يمر وهم لا يدرون عنه لفرط ما يشعرون به من متعة وسرور حتى اذا انتهى الدرس ودعوا الاستاذ بمثل ما استقبلوه به من التصفيق الطويل تقديرأ واكباراً .

وفي الصف يعالج كل استاذ موضوعه حسب

أقدامه صوت ذو رنين حاد
يشبه العواء...!

كنت كبقية أهل بلدنا
يا فلان، لا أحفل بهذا
الشبح المتنقل دائماً على
الرصيف وأكثر ما كان

يجذب انتباهنا إليه صوت نعله الضخم الشبيه كما قلت
ببناح الكلاب أو قل نواحها... فسيان...

واتفق مرة أنني غادرت مسكني العامر، ليلاً
بدعوة مستعجلة من ذوي مريض كنت أتولى معالجته
ولولا صدور الدعوة هذه عن قصر وتحسين باشا
المغربي، لما حفلت بها ولما كلفت نفسي عناء الخروج
من داري ومغادرة لذاذه الدفا للاختلاط في سواد تلك
الليلة الماطرة العاصفة الهوجاء.

قصة من الحياة

المشوه !!..

اعتدت أن أراه يذرع
رصيف «السراي» جيئة
وذهاباً يذلت به العسكرية
البالية ذات الياقة العريضة
الناشفة وقد دس في جيب
سترته الضخمة بقية يد

اطارت نصفها شظية من قبلة جبارة... وكان يعتمد
تحت إبطه اليسرى عكازاً يستعين به على نقل رجل
محطمة وقد جعل في فمه سيجارة من الجنس الرخيص
ينفث دخانها دائماً... دائماً إلى العلاء... بحركة
عصية ملحوظة. وكان لا يكاد يأتي على نهايتها حتى
يستعيضها بأخرى وأخرى... وهكذا دواليك.

وكان يخب على أرض رصيف «السراي» بنعله
الضخم المتأكل ذي المسامير الكبيرة فيسمع لوقع

يجبون اللهو ويعشقون السرور والمرح، وأنتك لتجدهم
في المقاصف ودور التسلية والطرب والفرح أفراداً
وجماعات بقدر ما تجدهم داخل سور الجامعة وفوق
مقاعد الدرس. ولم لا وهم مجموعة من فكر وعاطفة،
والفكر يغذيه العلم، وتستمد العاطفة غذاءها من الحرية
والفن والجمال.

يطلق الطلبة، في الغالب، العنان لأنفسهم في اللهو
ولكنهم يحافظون، في أكثر الحالات، على كرامتهم
لا يستهترون بها ولا يهوون إلى مستوى لا يليق
بسمعتهم أو يزرى بشخصيتهم. وأحب اللهو اليهم
الرقص وهو عندهم «تسلية الشباب»، كما يحبون السينما
ودور الموسيقى والتمثيل، والسياحة. ويحبون أكثر من
كل شيء أن يكون لكل منهم صديقة فائقة تشاركه
مسراته، ويقضي بجانبها ساعات الفراغ. وأحياناً كثيرة
يطمع البعض منهم في أكثر من صديقة واحدة فيجمع
لنفسه سرا اثنتين وتارة ثلاثاً دون أن تعلم الواحدة
منهن شيئاً عن الأخرى، ولا غرابة في ذلك فليس في
باريس، وفي الحي اللاتيني، من شيء بغريب.

عمان — سعدي بسيسو

من زملائهم الشباب، وأعترف أنني كنت أشاهد
بعضهم أكثر جلدأً وصبراً على الدرس والمطالعة منهم
وقد كن في كثير من الأحيان يتفوقون عليهم في الفحوص.

٢ — الطلبة خارج الجامعة

يبلغ عدد طلاب الجامعة ٣٠ — ٣٥ ألفاً في العام،
ويعتبرون من الطبقة المستنيرة في البلاد، ورجال الغد
القريب. فتراهم لذلك يقدرون المسؤوليات المختلفة التي
تنظرهم والواجبات الكثيرة التي ستوكل اليهم عند
خروجهم إلى ميدان الحياة الأوسع. ومن جملة ما يهتمهم
الاستعداد له أثناء دراستهم تهيئة أنفسهم للاشتراك في
الأمور العامة المتعلقة ببلادهم ولهذا فانهم يدرسون
الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية،
والتشكيلات الحزبية، ويتتبعون مجرى الحوادث الداخلية
والخارجية تتبعاً دقيقاً، ويشتركون فعلاً في الأحزاب
ويبثون لها الدعاية كما يشتركون في وضع قراراتها
وتنفيذها وتأييدها، ولا يعارضهم في ذلك معارض
لأنه حق من حقوقهم وهم به جديرون.

وكما يحب الطلبة جامعتهم وأساتذتهم والاضطلاع
بواجباتهم الدراسية والعلمية والسياسية فكذلك هم

— لا يا نجيب . كيف تصرفني عنك انك في امس الحاجة الى مساعدتي ...

— لا يا سيدي ... لست الساعة في حاجة للناس .. لا ابداً ولت ايام الحاجة ...

— بالعكس يا نجيب انني دكتور .. انني مسرع بك الى مستوصفي الخاص لمعالجتك .. انني قد اتمكن من دفع الموت عنك .

— انت دكتور ١٩ .. ها ها ها .. لقد جئت في آخر الوقت يا حضرة الدكتور . انت تريد تخليصني من الموت ام في بعيتك ان تردني الى الموت .. نعم انني احتضر الآن وبعد قليل سأنتهي .. سأخلص انا الآن يا دكتور في اسعد الحالات لانني بعد قليل سأخلص من الحياة التي هي الموت بالنسبة ، لنجيب اللبان ، المشوه ١١ ...

الموت يا دكتور هي السنوات الطوال التي مرت .

فاه بكل هذا الحديث ثم استولى عليه هدوء النزاع الأخير .. هدوء الموت . وهنا وصلت به الى مستوصفي وقد نسيت قصر المغربي باشا ونسيت دعوته المستعجلة .. ولكن قبل البدء بتقديم الاسعافات الى نجيب المشوه ١١ .. صاح فجأة : — يا دكتور ... اسمع يا دكتور انه اذا قدر لجبار عنيد ان يسوقك الى مجزرة بشرية سفاحه ، فحاذر يا دكتور ان تشوهك الحرب . ثم اصدر آخر انفاسه .

« فارس ،

وعلى كل حال فقد ارتدبت ثياباً نفحة من الصوف والجوخ لتدفع عني غائلة البرد القارص . ثم استقلت سيارتي فانطلقت بي نحو قصر « المغربي باشا » . وكان لا بد لي من اجتياز رصيف « السراي » المشهور . وبينما احاول ذلك بصرت على ضوء مصابيح السيارة وعلى بعد ياردات جسماً هزيلاً ، مدوداً على بلاط الرصيف . دنوت منه واذا بي امام صاحبنا ذي البذلة العسكرية يعالج سكرات الموت . حملت الجسم الموتور الى جوف سيارتي وهناك بعاملتي الدفاً والمنبهات التي عاجلت المحتضر بها : خرج من غشيته متجهاً نحو بعينين فيها كل المعاني ... وجميع المغازي . نظرت اليه متفحصاً وقلت :

— من انت يا هذا وما بك .. حدثني ..

— اجابني وقد بدأت تعاوده الحياة .. من انا ١٩

وما بي ١٩ .. انا « نجيب اللبان » ، وبني ما ترى ... أبصير انت ١٩ اذن فلي ناظريك مني وسيكفيك ذلك عن السؤال مؤونه .. ولكن لو كنت بصير لو ... لو ... لو ١١ ...

انا يا سيدي « نجيب اللبان » ، ... احد مشوهي الحرب . واحد من ضحايا المجزرة البشرية الكبرى .. هل فهمت ١٩ انا نجيب المشوه .. انا نجيب المشوه ... والآن حسبك يا سيدي ان تعلم هذا عني وارجوك ان تخلفني على هذا الرصيف الصديق .. الرصيف الحنون .. فقلت له : —

استفتاء الى القراء

كيف تريد « الغد » ان تكون

على الرغم منا ستصدر « الغد » بسة عشر صفحة من هذا الحجم حسب قرار الحكومة . لذلك يجب ان نفكر في احسن الطرق التي تجعلنا نقدم في هذه الصفحات القلائل احسن المواد ، لهذا نوجه هذا الاستفتاء لجميع قرائنا كي يوافونا بآرائهم واقتراحاتهم المؤدية الى جعل « الغد » اكثر افادة للقراء .

جميع الرسائل يجب ان ترسل على العنوان التالي

(القدس — ص . ب ٩٣ — ادارة مجلة الغد)

الى حضرات قراء الغد المحترمين

تعلم ادارة مجلة « الغد » بان العدد الاول من السنة الثانية مفقودة بالمرّة من الادارة ، فلهذا ترحو جميع قرائها ووكلائها ان يرسلوا الاعداد التي هم في غنى عنها ولهم مزيد الشكر .

فقال الصوت : اذهب لجهنم فالخطاة مثلك لا يعيشون مع الصالحين امثالنا في الفردوس .

فقال الخاطي : سيدي ! اسمع صوتك ولكني لا اراك فمن تكون ؟

فاجابه الصوت : انا داود الملك النبي . فلم ييأس الخاطي ولم يبرح الباب ، لكنه قال :

ارحمي ايها الملك تذكر ضعف بني البشر ورحمة

الخالق ، ان الله احبك واختارك من بين

شعبك ، فملكك كل شيء ، مملكة ، شرفاً ،

اموالاً طائلة ، نساء واطفالاً ، ولكنك

اشتيت امرأة اوريا الحي الفقير ،

فاخذتها لك بعد ان قتله في الحرب

بسيوف بني عمون ، اني فعلت مثلك ، ثم

قلت ، انك ادركت خطأك وهو دائماً مائل امامك .

انا نلت الشيء نفسه ، فكيف تمنعني من الدخول ؟

وسكت الصوت الداخلي ، فقرع الباب مرة

اخرى . فاجابه صوت ثالث :

من القارع وكيف قضى حياته على الارض ؟

فاجاب صوت المدعي للمرة الثالثة معدداً كل

خطاياها دون الحسنات ، لانه لم يفعل خيراً في حياته .

فاجابه الصوت : الى جهنم لا متسع للخطاة

امثالك عندنا في الفردوس .

فقال الرجل : اسمع صوتك ولكن لا ارى

وجهك فمن تكون ؟

فاجاب الصوت : انا يوحنا البشير تلميذ المسيح .

فقال الخاطي متهللاً : تاكدت من دخول

الفردوس اذن فبطرس وداود سيسمعان لي لانهما

يعلمان ضعف البشر ورحمة الخالق ومغفرته . وانت

ستسمع لي . لانك تحب كثيراً ، ألم نقل ان الله محبة

وان الذي لا يحب اخاه لا يعرف الله . او لم نقل ايها

الاخوة احبوا بعضكم بعضاً . اذن لا يمكنك ان تكرهني

وتلقي بي الى جهنم ، فاما ان تنكر ما قلته وتنفيه والالحجتك

لي ، وضعف بني البشر ، وقدرة الله وسعة رحمته

ومغفرته تدخلني لمملكة الله وفردوسه .

فتفتحت ابواب الفردوس ، وقبل القديس يوحنا

الخطي وادخله للمملكة فكان فرح عظيم .

ترجمة جميل مسلم

ثم قال يسوع اذكرني يا رب متى جئت في

ملكوتك . فقال له يسوع : الحق الحق اقول لك

انك اليوم تكون معي في الفردوس . انجيل لوقا

عاش سبعين عاماً في فسق وفجور ، منغمساً في

السكر والفجور ، ولكنه مرض ، مرض اخيراً لكنه

لم يتب ، بل ما زال يكفر بالله وباليوم الآخر . اشتد

مرضه ولدى اللحظة الاخيرة قبل ان يسلم الروح قال :

اللهم اغفر عني كما عفوت عن اللص عند

توبته على الصليب .

ادركت روحه ان الله محبه

فتعطشت للجنة ، فقرعت باب الفردوس

راجية الدخول ، آمنة في عفو الله الواسع ،

وضعف البشر ، ثم سمع صوت من

الداخل يقول : من القارع وما هي اعماله . فاجاب

صوت آخر معدداً كل خطاياها بدون حسنات لانه لم

يفعل خيراً في حياته .

فاجابه الصوت : ليس للخطاة امكنة في المملكة

السماوية اذهب لجهنم .

فقال : سيدي اسمع صوتك ولا ارى وجهك

فمن تكون ؟

فاجاب الصوت : انا بطرس الرسول .

فقال الخاطي : ارحمني يا بطرس ، تذكر ضعف بني

البشر ومقدرة الخالق ومحبه . ألم تكن من تلاميذه

السيد المسيح ، ألم تسمع تعاليمه من فمه ، ألم يكن مثال

الطهر ، ثم نمت لان عينيك ثقلتا في آخر لحظة كان

يقضيها معكم ، وقد نهك ثلاث مرات . وهكذا جرى

لي انا ايضاً وانا اضعف منك ، ثم تذكر انك انسكرته

ثلاث مرات ، عندما قبض عليه قيافا ، هكذا جرى

معي وانا اضعف منك واقل ايماناً . ثم عندما صاح

الديك تبت وهكذا تبت انا ، فلا يمكن ان تمنعني من

الدخول اذن . فسكت الصوت من الداخل وقرع الباب

ثانية آملاً ان يدخل الفردوس ، فسمع صوتاً آخر من

وراء الابواب يقول : من القارع وكيف عاش فاجاب

صوت المدعي العام مرة اخرى معدداً كل خطاياها

بدون حسنات لانه لم يفعل خيراً في حياته .



ذكریات

• للاديب حنا خوري •

الرياح . واما عن المطالعة التي يجدر بكل طالب الاعتناء بها والانكباب عليها ايام العطلة لحدث ولا حرج ، لقد انتهت السنة الثانوية الاولى دون ان اقدر على

التمييز بين جيزة الاهرام واهرامات الجيزة ولا ابالغ ان قلت ان مطالعاتي في فصل الصيف لم تتعد الجلوس بعد الغروب الى عمي العجوز — اطال الله بقاءها فهي الآن في التسعين من عمرها — استمع حديثها وقصصها التي مهتت بسردها الينا ولقد حفظت الكثير من مغامرات ، وحديدون والغولة ، ومجازفات ، الشاطر حسن ، واما قصص ، الغولة ، فلا حاجة لذكرها .

مضت اعوام الدراسة على وتيرة واحدة لا تغير فيها ولا ابدال فنشأت كما عودتي الحياتان المدرسية والبيتية ولم يكن لدي من الدروع الواقعة عند خروجي امام المستقبل الجبار الا شهادتي المدرسية وحذاء كرة القدم الذي كنت اعتر به اعتزازاً كبيراً وحسبت ان زمن السجن قد انقضى ولم يدر في خلدي ان العلم الذي تلقينته والرياضة التي تعشقها لم تكن ذات قيمة تذكر تجاه الزمن الماكر . لم اكن اعلم ان اعجابي بنفسي وغروري بها سيكوتان لي عراقيل وعقبات كنت في غنى عن تذليلها لو روضت نفسي على المطالعة والخدمة والسلوك الحسن ابان الدراسة . لم احسب اني سأجابه الامر الواقع وترغمني ظروف قاسية على ابدال خطتي في الحياة ومسلكي الغابر الذي اصبحت بعد مدة اتطلع اليه واتذكره كالذي شفاء الله من داء الجنون باعجوبة ، فيتطلع الى ماضيه حزينا . اني لا استطيع الرجوع الى ايام الدراسة لانشاء نفسي كما ارغب الآن ولكن واجبي اراه في لزوم ارشاد طلبة اليوم الذين ينعمون بعطف والديهم وحب اساتذتهم لهم ان كانوا في حاجة الى ارشاد — واطنهم كذلك — عليهم ان يروضوا انفسهم من اليوم لمصاعب المستقبل وان يضعوا نصب اعينهم مستقبلاً مظلماً يجب انارته ولا ينسيره اليهم الا استعدادهم من الآن .

حنا خوري

حيفا :

كذلك كانت حياتي المدرسية كما أسلفت في العدد الماضي مبنية على اسس الاعتداد بالنفس والطيش وعدم الاكتراث . حياة انكالية بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، لم اعرف مصلحة نفسي آنذاك كما هو الحال مع كل ناشئ . ولم يكتشف احد من الموكول اليهم أمري كنهني لتقويم ما اعوج من الاركان التي يتوقف عليها مستقبلي .

أرضيت والذي بتقارير المدرسة ، كما سبق وقلت ، فتدعرت به امام قسوة والدتي التي ارادت فرض سلطتها علي ايام العطلات المدرسية يوم ناوت اخوتي فلم تجرأ على ردعي عن عمل ما لا يجب عمله فان حدث والقيت بوعاء الارض وكسرتة ، سرعان ما اغادر البيت ضاحكاً فلا ارجع اليه إلا ووالدي قد حضر فان وجدته معبساً من جراء وشاية والدتي او احدى شقيقتي كنت اردد على مسمعه بعض ابيات الشعر المحفوظ فيطرب ويزول غضبه فيصبح الحق لي لا علي . تمرت في البيت فلم ادع احداً من شروري ، والغريب ان والدتي نفسها اصبحت بعد مدة ترضخ لمطالبي اذ سادها الاعتقاد ان تمردني لم يكن الا من (مرض العصبي) كما اسمته فاستغللت هذا المرض واصبحت (أنرفز) من اسهل الامور وابسطها . . . مرحباً بالصراخ وحدة الطبع ان انا لم احصل على ما ارغبه من القروش والحلوى بل من الحرية الذاتية .

اتكلت على كل من في البيت لقضاء حاجاتي ، واما ان الفت نظر والدتي الى خرق في قبضي على الاقل فهذا كان من الفضل الذي ابدية اليها ، وكنت اظنه جيلاً افعله ان جلست وافراد العائلة على مائدة الطعام ، فعادتي اصبحت ان يكون الطعام جاهزاً حين احضر طال غيابي عن البيت ام قصر . لا اخني ان والدتي — مع حبها العظيم لي — اصبحت تمنى لو ان يمضي وقت العطلة مسرعاً حتى اعود الى المدرسة واريجها من مضايقتي . كانت تمنى لو ان تراني ممسكاً احد الكتب اراجع بعض دروسي ولكن تمنياتها ذهبت ادراج

سائل

راعني منه نظرة الإشفاق وهو يبكي في لوعة واحتراق
 بأسٍ أوهن المشيب قواه وثناه عن طلبه الأرزاق
 فكأني به يذوبُ التباعا وكأني بروحه في التراق
 صورٌ للشقاء والألم المرّ م بدت من ثيابه الأخلاق
 وعلى وجهه الوقور غصون من عناء الطوى ومتح المآقي

قلت: يا عم! اين منك شبابٌ مرّ كالحلم باسم الآفاق
 أو ما هزّك أذكّارُ ليالي واشجاك منه أي اشتياق

فاجاب المسكين: يا صاح إني لم أفز من شببتي بخلاق
 اين متى أيامها السود اذكنت مثلاً للظلم والإرهاب
 وانتحاب الآمال في صدري الدا مي ورجع الويلات والإخفاق
 ويوبُ الغني نقاة السم م تهاون في قلبي الخفاق
 فتريني الحياة فصلاً حزيناً مثلته يد الأذى والنفاق
 لم ينعم بها سوى كل محتا ل دنيء الأفعال والأخلاق
 والشقي الذي يعيش بوجدا ن ويحيا من طهره بوفاق

مصطفى زيد الكيلاني

شرق الاردن :



الى مشتركى الغد بالقدس

يطوف اعضاء رابطة الطلبة العرب بالقدس لجمع اشتراكات هذه المجلة من المشتركين ومعهم تفويض رسمي
 ووصولات محتومة ومضية من مدير الادارة ، فرجا من اخواننا المشتركين تسهيل مهمتهم .

هجاء ولكن مع قبحه هذا كان يجب للطافة مجلسه
وحسن فكاهته . له مجلس خاص يحدث فيه النساء .
زنديق . اول المولدين وآخر المخضرمين .

هل تعرف من ذاك الشاعر ؟ هو : بشار بسداجته
وقبح منظره . شاعر اجاد في نواح عديدة من ضروب
الشعر ومع قبحه وخشونته وتفجر عينيه كان يرى
الكفاءة في نفسه ان يقول النكتة بداهة فتخرج من
فيه كما كان يخرج الشعر .

— ١ —

جاء بشار قوماً فقالوا له مالك مغتماً فقال مات
حماري فرأيت في النوم فقلت له لم مات ألم أكن
احسن اليك فقال :

سيدي خذ بي اتانا عند باب الاصهباني
تيمني بينان وبدل قد شجاني
تيمني يوم رحنا بثناياها الحسان
وبفنج ودلال سل جسمي وبراني
ولها خذ أسيل مثل خد الشيفراني
فلذا مت ولو عشت إذا طال هواني
فقالوا له : ما الشيفران قال : وما يدريني هذا
من غريب الحمار اذا لقيتموه فسلوه عنه .

— ٢ —

وقف على بشار بعض المجان وهو ينشد شعراً
فقال له : استر هذا كما تستر عورتك فصفق بشار يديه
وغضب له وقال : من أنت ويلك قال انا « اعزك الله » رجل
من باهله وأخوالي سلول وأصهاري عكل واسمي كلب
ومولدي باضاخ ومترلي نهر بلال فضحك بشار ثم قال
أذهب فانت عتيق لؤمك قد علم الله انك استترت مني
بحصون من حديد .

— ٣ —

مر بشار بقاض بالمدينة فسمعه يقول من صام
رجباً وشعبان ورمضان بنى الله له قصرًا في الجنة صحبه
الف فرسخ في مثلها وعلوه الف فرسخ وكل باب من
ابواب بيوتهم ومقاصيره عشرة فراسخ فالتفت الى
قائله وقال :

بئست والله هذه الدار في كانون الثاني

فكاهة الاديب

د الاديب شرف الشاشبي .

إن للفكاهة أثراً بيناً في النفوس . ولحسنها خجة
في العقول فالفكاهة ثورة في نفسها تشور على النفس
فتسرهما وتضرم العقل بشدة حرارتها فتعطيه
نشوة الفرح .

الفكاهة لا تصدر عن بليد قاسي الطبع بل تنور
من أفواه الاذكياء اصحاب العقول المشتعلة بالتفكير
لان الفكاهة باسمها تحوي كثيراً من فنون الادب فيها
الفصاحة ، وفيها التورية وبقي اغراض البلاغة .

الفكاهة عبرة إذا خرجت من فيه ذكي لبيب
أكسبتها حسناً وطلاوة وأكسبته ذوقاً واحساساً .

إن كتب الادب مملوءة بالفكاهات التي تنم عن
عقول اصحابها وخواطرم . للجاحظ فكاهة بل فكاهات
تدل على مقدار قوته العقلية . تدل على صراحته وحسن
اخلاقه . حسن فكاهة الجاحظ لا تدل على حسن خلقه
بل هي مقياس للعقول وليست للجمال . فحسن الفكاهة
رغم دمامة خلق الجاحظ وجحوظ عينيه وقبح منظره
قد لصقت به وكانت دليلاً على تعرف صفاته وحسن اخلاقه .

قال فيه بعضهم : —

لو يمسح الخنزير مسخاً ثانياً
ما كان الا دون قبح الجاحظ
رجل ينوب عن الجحيم بنفسه
وهو القذى في كل طرف لاحظ

ولكن مع كل هذه الصفات كان حسن الفكاهة
فيه يحجب الناس اليه

قيل لاحدم : ما النكتة فقال : هي بؤرة العقل
حيث يجمع الذوق والبداهة ومرآة النفس حيث يجمع
الحسن والدمامة .

أولى فكاهاتي أسردها عن شاعر ولد اعمى فلما
كبر قبح عماء وأغشى عينيه لحم احمر يزعج من يراه .

يومنا المشهود

• للاديب وجيه الفاروقي •

كان يوماً مشهوداً
حقاً يسجل لأعضاء
الرابطة على اختلاف
درجاتهم صفحة ناصعة

البياض ، فلقد كانوا شهد الله شعلة متقدة سيارة لا
يألون جهداً ولا يضمنون بمجهود مهما تعاظم في سبيل
رفع منسار رابطتهم وإعلاء كلمتها وتنفيذ قرارها الذي
استوحته من الحاجة الملحة التي لمستها في صفوف الشعب
الامي . تلك الحاجة التي تتلخص في رغبة هؤلاء
الاخوان في تمزيق حجاب الامية الفاضح شر ممزق .

كان ذلك يوم ان استأجرنا السينما الحمراء الوطنية
في الواحد والثلاثين من شهر أيار المنصرم وارصدنا
ريعاً لمكافحة الامية . ولكي لا نكون قد اعطينا فكرة
واضحة عن مدى النشاط الذي أبداه الطلبة نقول ان
ظروفاً طارئة قد اضطررتنا الى استلام تذاكر الحفلة قبل
موعد الحفلة المذكورة باربعة ايام فقط ، ولذا كان
يترتب علينا كما ترون ان نخوض الميدان بدعاية ممتازة
جداً وان نتفادى صرف اي مل دون ضرورة قصوى

الى ذلك . ولم يكن هذا بالامر السهل الميسور لولا
اخلاص الطلبة وتكريسهم انفسهم واوقاتهم للعمل على
انجاح هذا المشروع الجليل ما وسعهم ذلك ولقد قاموا
بواجبهم المفروض حق القيام وواصلوا الليل بالنهار
يطرقون ابواب فاعلي الخير حتى ظفروا للامين بمساعدة
تبلغ ستة عشر جنياً فلسطينياً غير المصاريف التي
بلغت أحد عشر جنياً فلسطينياً .

ولا يسهو عن بالنا بعد هذا النجاح الذي نحمد
الله على احرازه في ظرف كهذا ان نشكر حضرة
موسى افندي يونس الحسيني مدير سينما الحمراء الوطنية
على ما ابداه نحو مشروعنا من عطف عملي وتشجيع كذا
ننتظره من اهله . وبالطبع ان اول من يستحق هذا
الشكر هو الجمهور الكريم الذي كان له الفضل الاكبر
في هذا النجاح ، واننا لنتوجه عز وجل ضارعين اليه
ان يكلاً هذه الامة بعين رعايته وان يمدّها قوة من
عنده في هذه الفترة العصيبة حتى تخرج منها رافعة
الرأس تقيه الذيل من كل رجس وان يسدد خطاها
الى ما فيه رفايتها واسعادها وهو نعم المولى ونعم النصير .



هدية لطيفة قيمة

اهدتنا الآنسة لولو البشارات من السلط كتاب « هياكل الحب » لمؤلفه الكاتب والشاعر الاردني المفكر حسني
فريز ، فنشكر للآنسة المهدية هديتها القيمة ونحيي فيها روح النهضة والعطف على الحركات الثقافية .

- ٤ -

مر قوم يحملون جنازة وهم يسرعون المشي بها
فقال ما لهم مسرعين أترام سرقوه فهم يخافون ان
يلحقوا فيؤخذ منهم .

- ٥ -

قيل لبشار إنك لتجيء بالشيء الهجين المتفاوت
قال : وما ذاك قلت بينما تقول شعراً يثير النقع وتخلع به
القلوب مثل قولك :

إذا ما غضبنا غضبة مضرية

هتكنا حجاب الشمس او قطرت دما

إذا ما اعرنا سيداً من قبيلة

ذرى منبر صلي علينا وسلمنا

تقول :

ربابة ربة البيت تصب الخل في الزيت

لها عشر دجاجات وديك حسن الصوت

فقال : لكل وجه موضع ، الاول جد وهذا قلته

في ربابة جارتى وأنا لا آكل البيض من السوق وربابة

لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع لي البيض فهذا عندها

احسن من قفانبك . . . عندك .

- ٦ -

مر بشار برجل قد رحمته بغله وهو يقول :

الحمد لله شكراً فقال له استرده يا رجل يزدك :

« يتبع »

استهلت الفواجع حياتي مبكراً ، فقد كنت في السادسة من عمري عندما رأيت أبي يذهب ضحية صخرة كبيرة سقطت عليه ، فقد كان رحمه الله يعمل في نحت الصخور التي كانت تدر عليه اموالا طائلة . كنت اصغر اخوتي الخمسة ، فلم اجسد الجرأة في الاقدام على الشغل بالصخور كباقي اخوتي ، الا انني اقنعت أخي الاكبر خليل ، الذي تسلم زمام عائلتنا ، بعد بضعة اعوام قضيتها في المدرسة بضرورة تعليمي الطب .

كنت قد ابتدأت دراساتي الطب عندما جرفني تيار حب (وداد) ، عرقها صغيرة ، والآن افتخر كلما

رافقتها الى الكنائس والمراقص والحفلات . وذات مساء لفت نظري اكتمال انوثتها ونضوجها فهذا القوام المشوق ، وهذا الوجه

البديع وسيل العنوبة الذي يتدفق من ملامحها حركتي عواطف حب عنيف فشعرت ، لا بل ايقنت انني احبها .

طفع هذا الحب في قلبي ولم يعد لي حياة بعدها . ولم يكن بد الا ان ادلي بسري اليها ، وبينما نحن نتبادل اطراف الحديث استجمعت قواي وقلت في كلمات مضطربة: عزيزتي وداد ، مهما تكلمت ومهما قلت فلا شك انني اريد ان اقول كلمة واحدة (احبك) . فنظرت الي بمطف واشفاق وقالت : انتظرت طويلا هذه الكلمة منك لانني طالما وددت ان اقول (احبك) يا فريد . وحينئذ اخذتها بين ذراعي وقبلتها .

لم تكن العقبة الوحيدة في زواجنا المباشر ثلاث السنوات الدراسية الباقية لنيل الشهادة ، وانما معارضة أخي مخائيل والخوف من امتناعه عن امدادي بالمال لفقر عائلة وداد وانحذارها من اصل فقير .

كانت حياتنا الخارجية يملأها المرح والحبور ، فلم ادع فرصة سائحة الا واجتمعت بوداد ، فكنا نتحدث عن المستقبل السعيد الذي ينتظرنا ونشيد قصوراً في الخيال .

انقضى عام على هذه الحوادث عندما دخل أخي

الى غرفتي وقال : أخي ، حرصاً على مصلحتك ارجوك الابتعاد عن تلك الفقيرة وداد ، فاني اخشى ان يتطور الموقف بحبك لها ، فانت تعلم بانك الوحيد منا أتيح له التعليم الراقى ، ولذا يجب ان تكون غر هذه العائلة . حينذاك شعرت الدم يتدفق من وجهي . وبعد مرور اسبوع من هذا الحادث ذهبت لزيارة وداد ، ولكن ما كادت توطأ قدماي الارض حتى بادرنى والدها قائلاً : « ان ابنتي ليست كفتاً لك وستجلب العار والخزي لعائلتك ، كما قال اخيك ، ولذا اخرج من هذا البيت الشريف ولا تعود ثانية » حاولت ان انطق ولو كلمة واحدة ولكن نظرات وداد

منعتني من ذلك . فاسرعت الى أخي وصحت به قائلاً : « لا ريب انك أيها المجنون مسرور من اعمالك المشينة ،

الحب غير المنسي

« بقلم الأنسة لولو البشارات »

فدعني اصارحك بانني احبها وليست هناك قوة في العالم ترغمني على تركها ، فقال يروود « الفرد . ارجع الى شعورك ، والا ارغممني على قطع رسومك المدرسية » فصحت به : (شعور) وما بالك تتكلم عن الشعور وليس لديك ذرة واحدة منها والا لما مزقت فؤادي . واخيراً قررت على ان اترك دراساتي واتزوج بحبيبة فؤادي سرّاً وخصوصاً بعد ان سمعت منها ان كلام أخي لم يغير البتة عواطفها نحوني بل على النقيض زادت تعلقاً وهياماً بي . وصارحتها بضرورة اعتزالي الدراسة بعد ان حصلت على وظيفة في المستشفى ، إلا انها ابدت مناعتها لهذه الفكرة ، فقلت لها متأسفاً « اهذا هو مبلغ حبك لي يا وداد ؟ » فاجابت على الفور « لا تكن قاسياً الى هذا الحد يا عزيزي فريد ، لا أتمنى الا ان اعيش في كنفك ولكن اكره ان اهدم مستقبلك . واخذت تطمئنني انها لي مهما طالّت المدة ، فلا شيء يقوى على تغيير حبها لي .

مرت الايام سراعاً ، وما كاد ينقضي الشهر الثالث على افتراقنا حتى اتت وداد الى غرفتي وقد اعتراها اضطراب وهلع ، واخبرتني بان اهلها يودون تزويجها بشخص يدعى جميل كي يرغموها على نسياني الى الابد . ورغم التأكيدات التي ابدتها لتطميني انها لي ولي وحدي

حبنا لم اجلب لك سوى الشقاء والآلام ، لقد دمرت
مستقبلك ولاجلي كنت ستقضي نحبك ، وانا الآن من
قلب كسير محطم اقول ان الاجدر بنا ان نفرق ، لقد
رغخت اخيراً لرغبات عائلتي وتزوجت بالمدعو جميل ، آه
يا حبيبي ان دموعي تسبق قلبي وان قلبي يرجف لهول
الموقف لو تزوجت سواك ولكن حي وقلبي دائماً لك .
رجائي الاخير ان لا تجرب ان تراني ثانية .

عزيزتك التعسة

وداد

واخيراً عندما نقلت الى البيت كنت هيكلاً
عظيماً ، فقد عرض علي اخي خليل ان اسافر في نزهة
بحرية فأبيت ، كنت اريد ان اتى بجانب وداد ، اتنشق
النسيم الذي تنشقّه .

وداد ثم وداد ، لم تذهب قط عن غيظتي ، وكان
اخي يصحبني يوماً الى نزهات طويلة ، ومع هذا فقد
كانت تعاودني الذكريات الالهية كلما مررت امام بيتها .

وذات مساء بينما كنت منكباً على مراجعة تحاريز
وداد . . . اذ دخل شقيقي خليل وكان بادي التأثير
والاهتمام وقال « اخي فريد ، لقد صممت على ان اصلح
سيئاتي معك ، فذهبت لاهل وداد وطلبت صفحهم
فغفروا ، فقلت « ولكن ما الفائدة فكلارك هذا لا يغير
من الموقف شيئاً » . فقال « كنت اريد ان اقول شيئاً
ولكنك ستعرفه ان عاجلاً او آجلاً فاسمعه ، توقف فجأة
فصمت به « عجل بربك وقل ما هو » فقال والعبرات
تندفق من عينيه « وداد وطفلها ماتا ليلة البارحة » .

نظر الي وعلامات الاسي والالم الشديد ترسم على
وجهي ، ولكن لم اقل شيئاً ، الا اني قمت مسرعاً لالقي
النظرة الاخيرة على آخر ما لدي واثمن ما عندي ولكن
فات الوقت فارغيت على قبرها بقلب متحطم .

لم تخل عينها من بريق اليأس والتخاذل اللذان لم
تستطع ان تخفيهما ، ولكن شيء من هذا لا يحدث .

وفي مساء احد رآيتها في الصلاة وقد احنت
رأسها بخشوع وقلب كسير متألم ، وقد شعرت اذ ذاك
ان بين الجماهير المصلية قلبان فقط مرتبطان برباط الحب
المقدس الصادق ، يصليان لغرض واحد . وبعد خروجنا
من الصلاة همست في اذنها قائلاً : « دعينا نفتم هذه
الفرصة الوحيدة ونقوم بتنفيذ ما عزمنا عليه ، فاجابتي
بأنها ستعمل المستحيل لارضائي .

كانت مشاغلي كثيرة في الاسبوع نفسه فقد
وجدت لي وظيفة بمختبر طبي ثم استأجرت غرفتين
جميلتين في ضواحي المدينة وانهيت رخصة زواجي ،
وعندما قابلت وداد يوم الاثنين كان كل شيء قد تم
واتفقنا على ان نحضر ضرورياتنا كي نعيش سوياً ونحقق
ما كنا نتمناه من سعادة العيش وهنائها . وبينما كنت
منهمكاً بترتيب ثيابي وجمعها دخل اخي علي وسألني بعد
ان لاحظ اضطرابي : « هل تراك راحلاً بهذه السرعة
والى اين » فاجبته انني ذاهب هذه الليلة للترويح عن
النفس . ولكن الحقيقة لم تخف عنه فمسك بي ، ولكنني
صحت به « ليس هذا من شأنك ! » وما كدت انطق بهذه
الكلمات حتى طرحني ارضاً بشدة عظيمة .

افقت ولا ادري متى وقد اكتنفت عيني ظلمة
حالكة ، فوالدي جالسة بقربي تبكي ، واخي مخاضيل
واقف يعتذر ، فعلمت بانني بالمستشفى وانني كنت
طوال هذا الشهر تحت رحمة الاقدار القاسية بين موت
وحياة ، فقد كان كسر في جمجمتي . سألت عن وداد
مراراً ، ولكن قبل ان اغادر الفراش وصلني تحرير
منها هذا نصه :

« عزيزي فريد

انه من المستحيل محاربة الاقدار ، فمنذ ابتداء

تنبيه هام

الى قراء ومراسلي وكتاب ومناصري المجلة

نظراً لانتقال مركز الرابطة وادارة الغد ، الى القدس نرجو من جميع من يرغبون في الاتصال بالرابطة
او بالمجلة ان يعنونوا رسائلهم كما يلي :

ادارة مجلة الغد — صندوق البريد ٩٣ — القدس

الليل حالك داج

والريح تعصف

وتزجر والبحر يرغي

ويزبد .

الصيد الشريف

قصة مترجمة عن اللغة الانكليزية .

للطالب عطا كمال شحاده الخطيب

جلست امرأة

الصيد في كوخها الحقيق بعد ان احكمت اغلاق الباب واخذت تبتهل الى الله ان يشمل زوجها بعنايته لتراه عائداً الى الكوخ سالماً من امواج البحر النائرة ورياحه الشديدة . وبعد ان اتمت صلاتها تناولت بعض الشباك لتصلحها ومكثت قرب سرير تغطيه ستائر مسدولة حيث ينام اطفالها الخمسة كأنهم افراخ الطيور في اعشاشها .

جلست الام تنتظر عودة زوجها التاعس وقد هيأت له طعاماً بسيطاً يسد به رمقه . اما هو فانه وحيد في السفينة وسط البحر الخضم تلعب الرياح العاصفة بسفينته كما يلعب الحيوان المفترس بفريسته فيرى الفرق والهلاك بأب عينه ويتملك الرعب قلبه ولكن لا يلبث ان يفكر في امراته واولاده الجياع حتى تأخذه الرأفة بهم فيندفع بزورقه كالشجاع المستبسل وسط الاعاصير والانواء .

جلست الام قرب سرير اولادها واسندت رأسها الى يديها تفكر فمر على خاطرها بؤس الحياة وشقاؤها فارتجفت وبكت بكاء مرأ . وقد زاد من غمها سواد الليل وظلامه فلا ضوء يؤنسها ولا نجم تسامره . دقت الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ولم يعد زوجها فانتفضت من مكانها والقت نقابها على رأسها وخرجت على ضوء قنديل في يدها وكانت السماء تمطر مدراراً وكان الجو عابساً مكفراً وامواج البحر تلطم الصخور بصوت كهزيم الرعد .

عشاً حاولت الاهتداء الى زورق زوجها فصممت الرجوع الى كوخها . وبينما هي تتلسس الطريق الى بيتها اذ لمحت كوخاً يشبه القبر بظلامه وسكونه فوقفت فجأة وقد اعتراها خوف شديد وقالت ها هو كوخ جارتني الارمل البائسة وقد زارها زوجي البارحة واخبرني انها مريضة ويحتم علي واجب الجوار ان اعرج عليها لانفقدتها .

دقت الباب واصغت فلا من يجيب فاشتد

اضطرابها وقالت مسكينة جارتني انها اتعس مني نعم ان لها ولدين ولي خمسة ولكنها ارمل ثم طرقت الباب مرة ثانية فكان حظه كما في المرة السابقة فدفعت الباب ودخلت بقنديلها وكانت قطرات المطر تتساقط من السقف . وهناك في زاوية من زوايا الكوخ المظلم الرهيب رأت مشهداً افزعها ويا لهول ما رأت . رأت جارتها البائسة ساجية الطرف ، مصفرة اللون ، شاخصة البصر . . . جثة هامدة !

نعم رأت جارتها جثة هامدة وبقرها طفلها الصغيران تعلو وجهيهما ابتسامة ملائكية بريئة وكأن امها شعرت بشدة البرد وهي في آخر رمق من حياتها فخلعت اطمارها البالية وغطت بها ولديها . وكانت بعض قطرات من المطر تتساقط من حين الى آخر على خدها البارد .

تحقق قلبها ووضعت الطفلين تحت نقابها ومشت مسرعة نحو بيتها ووضعتهم على السرير بجانب اولادها الخمسة .

بدت تبشير الصباح وزال خوف الليل فجلست على كرسي من القش مصفرة اللون وجعلت تتمم : رباه ماذا اعمل ؟ الا يكفي زوجي اولاده الخمسة حتى اتيته بولدين آخرين ؟ ولم تكذب تنهي من كلامها حتى فتح الباب ودخل الصيد مبلى الثياب يجر شبكته وعلى فمه ابتسامة عريضة .

هرعت زوجته لملاقاته فضمها الى صدره وقال لها ها اناذا يا معبودتي قد تخلصت من براثن الموت فان البحر هاج الليلة هيجاناً شديداً فلم اصطد شيئاً وانت ماذا فعلت في غيابي ؟ فارتجفت لهذا السؤال المفاجيء . وقالت كنت اخيط الثياب لاولادي واصلاح الشباك وتوقفت عن الكلام لحظة ثم عاودت كلامها وهي ترتجف . فاتي ان اخبرك ان جارتنا الارمل قد فاضت روحها وتركت طفلها فتغيرت ملاح الصيد الشريف لهذا النبأ المؤلم ورمى بغطاء رأسه جانباً وقال : سيكون لي سبعة اولاد بدلاً من خمسة . قومي واتني بهما قبل ان يفiquا ويشاهدا جثة امها . عامليهما كما اولادك والله يرعانا كما يرعاها . فابتسمت واقتربت من السر فرفعت ستارته وقالت له : ها هما ذان . . .

المشاكل البيتية

الولد الاعسر

س - تجاوز ابني السادسة من العمر وهو يستعمل يده اليسرى اكثر جداً مما يستعمل اليمنى، فما هي الطريقة

لتعويده يمينه؟ وهل من ضرر اذا شب على استعمال اليسرى؟

القدس

(ف. ل)

ج - ان مسألة استعمال اليد اليسرى تدور على محور مسألة فسيولوجية سيكولوجية وهي ان عضلات اليد اليمنى تتحرك بجهاز عصبي يمتد الى مراكز في ايسر الدماغ والعكس بالعكس. ان مراكز ايسر الدماغ تسيطر على اليد اليمنى ومراكز ايمن الدماغ تسيطر على اليد اليسرى. والراجح ان مراكز ايسر الدماغ استقوت على تمادي الزمان فصار اغلب الناس يستعملون اليد اليمنى اكثر من اليسرى. ولكن الشذوذ عن هذه القاعدة ليس بالقليل، فان كثيرين من الاطفال يشرعون منذ الصغر يستعملون اليسرى. فاذا تركو وشأنهم يستمرون على استعمالها ويستصعبون بعد ذلك استعمال اليمنى كما نحن نستصعب استعمال اليسرى. ولا ريب انك اهملت ولدك كل هذه المدة فتعود استعمال اليسرى وصار يستصعب استعمال اليمنى.

والاولاد منذ بدا وعيهم يستعملون اليدين معاً. فاذا كانت الام تقدم ما تقدمه ليمناه يتعود رويداً ان يتناول يمينه. فعليها ان تنبه لهذا الامر كلما ارادت ان تقدم له اللعبة او ما ياكله كالkekke او الفاكهة او

الملبقة والشوكة الخ. واذا اهملت هذا الامر مال الولد الى استعمال اليسرى لسبب ظاهر وهو ان يسراه مقابلة ليمناها ويمناه ليسراها. والطفل يقلد يدي من الحركات مثلما يراه. فاذا حركت امه يمينها باشارة حرك هو يده اليسرى المقابلة ليمناها. واذا ناولته شيئاً يمينها تناولته يسراه. هذا هو الامر الطبيعي والولد يقلد بحسب وحي الطبيعة.

هذا هو سر ميل الاطفال للشذوذ في استعمال اليسرى.

فلذلك يجب ان تنبه الام لهذا الامر فتعود طفلها منذ الصغر على استعمال يمينه اولاً ويسراه لمعاونة يمينه. وكلما اهملت هذا الواجب تعذر عليها بعدئذ ان تقوم به. ولكن ليس المعنى ان تهمله بتاتا بسبب انها اهملته في اول الامر. بل يجب ان تبذل كل جهدها في تحويل الاستعمال لليمنى وبالصبر والمواظبة تنجح.

اما ان استعمال اليمنى قبل اليسرى لازم فلانه شائع في الناس في كل مكان. ومن يشذ عنه يجد صعوبة في معاملة الناس وفي الظهور بينهم فضلاً عن ان شذوذه يلفت الانظار باستهجان.

ولولا هذا السبب وهو جوهري جداً لما كان من مانع لاستعمال اليسرى ونظن انه لو امكن استعمال اليدين معاً على التساوي لكان الامر افضل لانه كثيراً ما يضطر الانسان لاستعمال اليسرى دون اليمنى فيعجز. وقد يطرأ على اليمنى ما يعطها فتقوم اليسرى مقامها في الحال اذا كانت معتادة كاليمينى.

شركة الدعاية الحديثة

مكتب مستعد لعمل آرمات على اختلاف انواع خطوطها

كليشيات بالحجوم المختلفة؛ ريكلامات بالألوان؛ لوحات سينمائية مع اعلانات
ترجمة بمختلف اللغات؛ رسوم رمزية؛ رسوم كاريكاتورية للجرائد والمجلات الخ...

المراجعة مع ادارة هذه المجلة

حلول الاحاجي السابقة

جاءنا عدد من الاجوبة على الاحاجي المنشورة في العدد الماضي ، اما الحلول الصحيحة فهي :

احجية النقط الناقصة

'زينت زينب بقدر يقد'

وتلاه ويلاه نهد نهد

وقد اصاب الحل تماماً الآنستين آمنة وبهجة مصطفى البشتاوي من نابلس والطالب نبيل محمد من القدس . وهناك حوالي اربعين حلاً بها قليل من الخطأ .

احجية الغواص

يظهر انها في غاية البساطة حتى ان من اخطأ لم يتجاوز العشرة ، (ونفضل عدم نشر عشرات الاسماء) ، اما ذلك الغواص فهو (يونان) او (يونس) .

احجية الخلط

وها هي اسماء ست الملكات بعد الترتيب :

- ١ - كليوباتره
- ٢ - شجرة الدر
- ٣ - سمير اميس
- ٤ - كاترين
- ٥ - فكتوريا
- ٦ - كريستينا

اصابت الآنستان آمنة وبهجة مصطفى البشتاوي والآنسة لولو البشارات خمسة منها . اما الطالب قاسم عيد من يافا اصابها كلها والطالب مظهر شاكر النابلسي من نابلس اصاب اربعة منها فقط ، واما الباقيون فما دون الاربعة .

احاجي جديدة

كلمة مكونة من ثلاثة احرف اذا حذف الحرف الاول تنطق باسم بشر عظيم ومقدس واذا حذف الحرف الثاني تنطق باسم حيوان كبير واذا حذف الحرف الثالث تنطق باسم شيء غالي وثمين .

(مظهر شاكر النابلسي)

اسم مركب من ثلاثة احرف ، لو رُتب :

بمعنى نفس	٣ ، ٢ ، ١
• يضيء	١ ، ٢ ، ٣
• عدد	٢ ، ٣ ، ١
• حن	٣ ، ١
• قف	٢ ، ٣

فما هو الاسم ؟

(لولو البشارات)

الاشتراكات

في فلسطين وشرق الاردن	للطلبة ٢٠٠ ملا
في فلسطين وشرق الاردن	لغير الطلبة ٣٥٠ ملا
في الخارج	للطلبة ٣٥٠ ملا
في الخارج	لغير الطلبة ٥٥٠ ملا

(او ما يعادلها بالعملة الاجنبية)

الاشتراكات تدفع سلفاً

(مجلة الغد تصدرها)

رابطة الطلبة العرب

صاحب الامتياز والمحرر المسؤول مدير المجلة

داود ترني عبد الله بندق

جميع المخابرات والرسائل تكون باسم مدير المجلة (القدس ص . ب - ٩٣)

مطبعة دار الأيتام السورية - القدس